



Benvolgudes i benvolguts,

Amb l'arribada de l'estiu, el temps sembla canviar lleugerament de ritme. Les obligacions afluixen, apareixen estones més llargues i, per a molts, s'obre finalment aquell espai que durant la resta de l'any costa tant de trobar: temps per llegir sense presses.

Com ja és habitual, us fem arribar una nova selecció de lectures pensada per acompanyar aquests mesos d'estiu. Hi trobareu una tria àmplia i diversa organitzada per franges d'edat, des dels primers llibres per als més petits fins a propostes per a adolescents, poesia, llibres de coneixements, lectures per compartir en veu alta i, com sempre, algunes recomanacions especialment pensades per a docents i mediadors.

Hem intentat que sigui, una vegada més, una selecció heterogènia: novetats editorials, recuperació de clàssics, llibres que potser han passat més desapercebuts i algunes propostes que, senzillament, pensem que mereixen trobar més lectors.

Confiem que entre totes aquestes pàgines hi descobriu lectures capaces d'acompanyar-vos aquest estiu. I, sobretot, lectures que ens recordin una idea que sovint oblidem: que llegir no és només una activitat que omple el temps lliure, sinó també una manera de mirar el món i d'eixamplar, una mica més, la nostra manera d'habitar-lo.

Ens retrobem al setembre amb noves lectures i noves descobertes. Bon estiu i bones lectures!

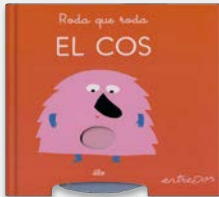


Maria Gajas i Roig

Responsable del programa Biblioteca Escolar i Promoció de la Lectura
Fundació Vedruna Catalunya Educació

EDUCACIÓ INFANTIL 0-3 EDUCACIÓ INFANTIL 3-6 PRIMÀRIA CICLE INICIAL PRIMÀRIA CICLE MITJÀ
PRIMÀRIA CICLE SUPERIOR SECUNDÀRIA PRIMER CICLE SECUNDÀRIA SEGON CICLE BATXILLERAT
POESIA A CASA LLEGIM EN VEU ALTA LLIBRES DE CONEIXEMENTS PROFESSORAT

EDUCACIÓ INFANTIL 0-3

	KLEIN, Katia. Xof! Rut Pedreño (il.). Kombel KLEIN, Katia. Oh, oh! Rut Pedreño (il.). Kombel KLEIN, Katia. Buu! Rut Pedreño (il.). Kombel La col·lecció <i>Tuli</i> de Kombel proposa llibres pensats perquè els més petits interactuïn amb la lectura des del joc i la descoberta. Amb format de cartró, solapes a cada pàgina i una clara inspiració en el llenguatge del còmic, aquests tres títols converteixen el llibre en un espai per explorar i gaudir de manera autònoma. Els relats, construïts a partir de petites situacions i sorpreses finals, juguen amb l'anticipació i amb tot allò que queda ocult fins que el petit lector intervé. Les il·lustracions de Rut Pedreño, molt expressives i plenes de força, reforcen una proposta que recorda que, en aquestes primeres edats, llegir també és tocar, observar, descobrir i deixar-se sorprendre.
	ÉLO. Roda que roda. EL COS. Maria Lucchetti (trad.). EntreDos No és casualitat que molts dels primers llibres que oferim als infants siguin imatgeris: posar nom al món és també una primera manera d'habitar-lo. En aquest cas, Élo reprèn aquesta tradició i la reformula a través d'una proposta interactiva que convida a jugar amb les diferents parts del cos humà a partir d'un mecanisme tan simple com efectiu. Les rodes integrades a cada pàgina introdueixen sorpresa i moviment, mentre les il·lustracions, de formes netes i un punt irreverents, converteixen l'aprenentatge en un petit joc d'anticipació i descoberta. Una proposta enginyosa que demostra que, també en els llibres de coneixement per als més petits, l'humor pot ser una magnífica porta d'entrada.
	GALÍ, Mercè. Aletes i bombolles. Kalandraka. GALÍ, Mercè. Pèls i plomes. Kalandraka. No sempre és fàcil trobar llibres pensats per als més petits on el material, la proposta visual i l'experiència lectora funcionin amb tanta coherència. En aquests dos llibres de tela, Mercè Galí construeix dos petits animalaris que conviden a una primera descoberta del món a través d'imatges clares, formes molt expressives i una gran economia de recursos. Cada pàgina presenta un animal que destaca sobre fons nets i colors vius, demostrant la capacitat de l'autora per construir figures plenes de personalitat amb molt pocs elements. Una proposta especialment interessant per a aquestes primeres edats, quan llegir és també tocar, manipular, explorar... I començar a establir un primer vincle amb els llibres.

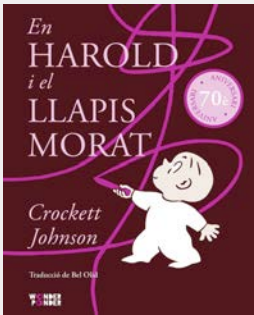
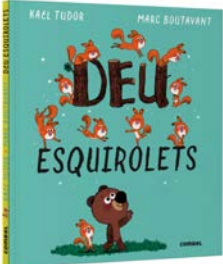


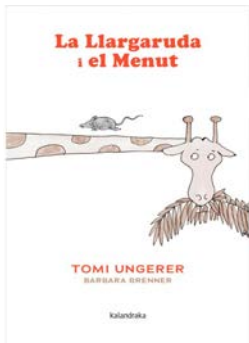
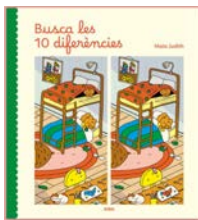
JULVE, Òscar (il). **En Patufet**. Publicacions de l'Abadia de Montserrat

No hauríem de donar mai per fet que els infants continuaran coneixent els grans contes i cançons de tradició popular si no ens ocupem de posar-los de nou a les seves mans. Aquest *Patufet*, publicat dins la col·lecció *Ballmanetes*, recupera un dels relats més emblemàtics de l'imaginari infantil català en una versió especialment pensada per als més menuts.

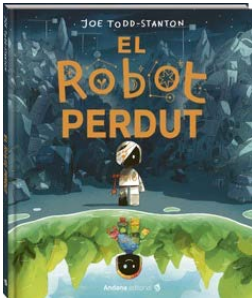
Amb un text senzill, però fidel a l'essència del conte original, el llibre combina narració, cançó i petits elements visuals que conviden a compartir la lectura des de la falda. Una proposta que recorda que la primera biblioteca dels infants també hauria d'estar feta de patrimoni, oralitat i històries que ens expliquen des de fa generacions.

EDUCACIÓ INFANTIL 3-6

	ORAM, Hiawyn. Ferran enfadat. Satoshi Kitamura (il.). Anna Gasol Trullols (trad.). Ekaré 46 anys després que es publicqués per primera vegada, <i>Ferran enfadat</i> continua demostrant fins a quin punt la bona literatura infantil no necessita disfressar-se de manual per parlar d'allò que travessa la infància. A partir d'un conflicte quotidià aparentment menor, Hiawyn Oram construeix una escalada de fúria absolutament desmesurada que transforma l'enuig del protagonista en una tempesta capaç d'arrasar el món sencer. La força del relat la trobem precisament en aquesta exageració progressiva, gairebé acumulativa, que connecta amb recursos propis de la tradició oral i que Satoshi Kitamura acompanya amb unes il·lustracions plenes de moviment i tensió creixent. Un clàssic que recorda que la literatura fa temps que sap explorar la complexitat emocional sense necessitat de convertir-la en lliçó.
	JOHNSON, Crockett. En Harold i el llapis morat. Bel Olid (trad.). Wonder Ponder Publicat originalment el 1955, <i>En Harold i el llapis morat</i> continua sent una petita lliçó de fins on pot arribar una idea narrativa aparentment mínima. Amb un simple llapis a les mans, en Harold dibuixa tot allò que necessita: la lluna, un camí, un bosc, un mar... i, amb cada nou traç, construeix no només l'escenari sinó també l'aventura mateixa. La genialitat del llibre és aquesta idea tan radical com elegant: la imaginació no apareix aquí com un tema, sinó com el motor que fa avançar tota la narració. Amb una proposta visual d'una simplicitat absoluta i una estructura impecablement sostinguda, Crockett Johnson va construir un clàssic que continua recordant-nos que, de vegades, una bona història només necessita una línia i algú disposat a seguir-la.
	TUDOR, Kael. Deu esquirolets. Marc Boutavant (il.). Aurora Ballester (trad.). Combel Com passa sovint en els millors llibres per als primers lectors, <i>Deu esquirolets</i> construeix la seva proposta a partir d'una estructura aparentment simple que aviat es converteix en un joc ple de ritme, repeticions i petites sorpreses. La desaparició progressiva dels esquirolets desencadena una persecució delirant que va incorporant nous animals i situa el lector en un divertit exercici d'anticipació constant. Gran part de l'encert del llibre recau també en les il·lustracions de Marc Boutavant, reconeixible per la saga <i>Gos Pudent</i>, que torna a desplegar aquí el seu univers visual ple d'expressivitat, humor i personatges carregats de personalitat. Un llibre que confirma que comptar també pot ser, sobretot, una magnífica excusa per jugar amb la narració.

	DUFF, David. Al final, et menjaré. Marianna Coppo (il.). Anna Llisterra (trad.). Andana No és gens habitual trobar àlbums infantils capaços d'abordar grans preguntes sense solemnitat ni necessitat d'endolcir-les. <i>Al final, et menjaré</i> ho aconsegueix a partir d'una premissa tan inesperada com brillant: l'amistat entre un cuc i un dinosaure marcada, des del principi, per una certesa inevitable que el protagonista no dubta a recordar i que ja ens avança el títol. Amb un humor irreverent i un punt d'absurd molt ben sostingut, el llibre introdueix una mirada sorprenentment lúcida sobre el cicle de la vida. Marianna Coppo acompanya aquesta proposta amb unes il·lustracions capaces de sostenir amb precisió l'estrany equilibri que travessa tot el llibre.
	BRENNER, Barbara. La Llargaruda i el Menut. Tomi Ungerer (il.). Maria Lucchetti (trad.). Kalandraka No totes les històries d'amistat necessiten començar amb simpatia immediata. <i>La Llargaruda i el Menut</i> parteix, precisament, de la confrontació entre dos personatges que no podrien ser més diferents: una girafa imponent i un petit ratolí que observen el món des de llocs completament oposats. Les seves converses, plenes d'ironia i una certa incomoditat mútua, construeixen un equilibri narratiu especialment interessant fins que una situació inesperada els obliga a col·laborar. Més enllà del relat, bona part de la força del llibre neix en les il·lustracions inconfusibles de Tomi Ungerer, que desplega aquí tota la seva capacitat expressiva amb una composició impecable i uns personatges capaços de transmetre moltíssim amb ben pocs traços. Un àlbum que recorda que, sovint, és precisament en la diferència on es construeixen les aliances més inesperades.
	FRANÇOIS, André. Lágrimas de cocodrilo. Xosé Manuel González (trad.). Kalandraka Publicat originalment el 1956, <i>Lágrimas de cocodrilo</i> continua sorprenent per una modernitat difícil d'ignorar. André François signa aquí un d'aquells àlbums que van eixamplar les possibilitats expressives de la literatura infantil, explorant amb absoluta llibertat la relació entre paraula, imatge i objecte llibre. A partir d'un joc lingüístic aparentment innocent, el llibre desplega un univers absurd, surrealista i carregat d'un humor intel·ligent que descol·loca el lector des de la primera pàgina. Una petita joia d'experimentació gràfica que continua funcionant amb una frescor admirable.
	JUDITH, Maia. Busca les 10 diferències. MTM Buscar diferències entre dues imatges aparentment idèntiques és un joc clàssic que continua mantenint intacte tot el seu poder d'atracció. Maia Judith recupera aquesta proposta en un llibre especialment pensat per als més petits, amb vint-i-quatre escenes plenes de detalls, il·lustracions delicades i un nivell de dificultat que obliga a mirar amb calma i a tornar-hi més d'una vegada. El llibre reserva encara un últim repte a l': buscar, al llarg de totes les pàgines, petits objectes i personatges amagats que converteixen la lectura en una experiència de descoberta constant.

PRIMÀRIA CICLE INICIAL

	MARTÍ, Meritxell. Una nit bestial. Xavier Salomó (il.). Cruilla Publicat per primera vegada el 2008 dins la col·lecció <i>Vaixell de Vapor</i>, <i>Una nit bestial</i> reapareix ara en una nova edició que permet redescobrir-lo tal com probablement sempre havia demanat ser llegit: en format àlbum il·lustrat. El canvi no és menor, perquè posa definitivament en primer pla una proposta construïda des del diàleg constant entre text i imatge. Mentre una mare i el seu fill travessen de nit una carretera on van apareixent animals inesperats, el relat avança jugant amb una doble narració que obliga el lector a completar allò que el text decideix callar. Les il·lustracions de Xavier Salomó deixen així de ser un simple acompanyament per assumir un paper central en la construcció d'una història que, gairebé vint anys després, continua funcionant amb una precisió admirable.
	FORSYTHE, Matthew. L'Aggie i el fantasma. Anna Llisterra (trad.). Andana L'univers visual de Matthew Forsythe destaca per unes atmosferes molt particulars, personatges excèntrics i una combinació poc habitual entre delicadesa, humor absurd i una certa estranyesa que converteix cada pàgina en un espai ple de petits detalls per explorar. En aquest nou àlbum, la protagonista és l'Aggie, decidida a començar una nova vida en solitari fins que descobreix que a casa seva ja hi viu un fantasma poc disposat a acceptar normes alienes. A partir d'aquest punt de partida, el relat construeix una divertida partida de forces on la negociació, el conflicte i el joc es van entrellaçant amb molta naturalitat. Forsythe demostra una habilitat notable per construir personatges que desafien expectatives i sostenir històries on bona part del plaer lector passa, senzillament, per quedar-se una estona observant tot allò que les imatges expliquen.
	TOD-STANTON, Joe. El robot perdut. David Guinart Palomares (trad.). Andana Despertar enmig d'un abocador sense recordar qui ets ni entendre què hi fas és un punt de partida prou potent perquè una història funcioni gairebé sola. A <i>El robot perdut</i>, Joe Todd-Stanton relata el viatge d'un petit robot que, malgrat estar trencat i aparentment fora de lloc, inicia una recerca que l'obligarà a confrontar-se constantment amb la pregunta sobre la pròpia identitat. Més enllà del relat, bona part de l'encert del llibre el trobem en l'impressionant treball visual de l'autor, que desplega paisatges amplis, escenaris plens de detalls i una estètica molt cinematogràfica que sosté perfectament aquesta aventura introspectiva. El protagonista, fràgil però obstinat, funciona així com el centre d'una narració que avança amb delicadesa sense renunciar mai a l'ambició visual.



GUSTI. **És molt fàcil viatjar amb un os.** Maria Lucchetti (trad.). Corimbo Travesía

Viatjar acostuma a associar-se a moviment, descoberta i llibertat, però poques vegades ens aturem a pensar fins a quin punt qualsevol trajecte depèn també del ritme, les necessitats i la manera d'estar al món de qui ens acompanya. Gusti parteix d'aquesta idea per situar el lector davant d'una experiència que obliga a renunciar a moltes expectatives prèvies i a assumir que no tothom habita els desplaçaments de la mateixa manera.

Sense necessitat d'explicacions excessives ni discursos explícits, el llibre introdueix una mirada plena d'humor i honestat sobre tot allò que canvia quan deixem de donar per descomptades certes normes invisibles. El resultat és una lectura especialment suggerent, capaç de desplaçar el focus des de la diferència cap a la manera com ens relacionem amb ella.

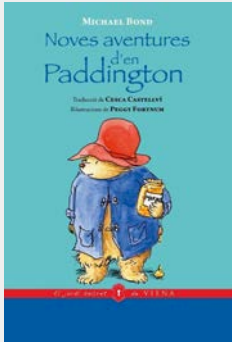
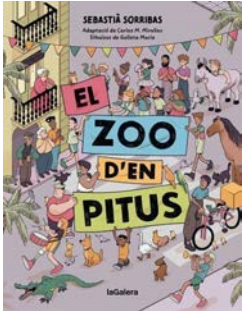


MARTÍ, Meritxell. **Busca i troba les diferències amb la màquina del temps.** Xavier Salomó (il.). Flamboyant

Meritxell Martí i Xavier Salomó amplien el seu ja extens recorregut en l'àmbit de la LIJ amb un nou llibre-joc que posa a prova la capacitat d'observació dels lectors. Cada doble pàgina presenta dues grans escenes aparentment idèntiques ambientades en diferents moments de la història, però plenes de petits errors i anacronismes que cal anar detectant mentre la dificultat augmenta progressivament.

Quan sembla que el repte arriba al límit amb pàgines que amaguen fins a cinquanta diferències, el llibre encara guarda una sorpresa final: unes espectaculars planes desplegable que multipliquen l'espai de joc i redueixen novament el nombre d'errors, convertint-ne la localització en un autèntic maldecap fins i tot per als adults. I, per als qui es neguin a rendir-se, el llibre incorpora un codi QR amb les solucions. Una nova demostració de la capacitat d'aquest tàndem creatiu per pensar llibres on la lectura passa també pel joc, la curiositat i el plaer de mirar amb atenció.

PRIMÀRIA CICLE MITJÀ

	RIONÉ, Joan. Gata i Gos. El parc. Armand (il.). Piscina, un petit oceà. RIONÉ, Joan. Gata i Gos. La casa. Armand (il.). Piscina, un petit oceà. Joan Rioné obre amb aquests dos primers volums una sèrie especialment suggerent dins l'àmbit de la narrativa il·lustrada per a primers lectors autònoms. Explicats en primera persona i amb una estructura de diari personal, els llibres ens acosten a la relació inesperada entre una gata que viu en un parc i un gos que arrossega una història difícil, en una narració que avança sense presses i posa el focus en els petits gestos quotidians. Allò que podria semblar inicialment una història protagonitzada per animals acaba funcionant també com una exploració delicada sobre les relacions, la convivència i les formes diverses d'acollida. Les il·lustracions d'Armand acompanyen molt bé aquest to pausat i contribueixen a donar cos a una proposta que confia en lectors capaços d'anar llegint també tot allò que queda entre línies.
	BOND, Michael. Noves aventures d'en Paddington. Peggy Fortnum (il.). Cesca Castellví Llavina (trad.) El jardí secret de Viena Publicades originalment a finals dels anys cinquanta, aquestes noves aventures d'en Paddington permeten retrobar un dels personatges més memorables de la literatura infantil britànica. Instal·lat ja a casa dels Brown, l'osset continua provocant petits desastres quotidians que contrasten constantment amb la seva educació impecable i amb unes bones intencions que rarament acaben sortint com ell esperava. Organitzat en capítols breus que funcionen gairebé com petites històries independents, el llibre manté intacta aquella combinació tan efectiva d'humor, equívocs i tendresa que explica la longevitat del personatge. La recuperació de les il·lustracions originals de Peggy Fortnum contribueix, a més, a preservar l'encant d'una sèrie que continua demostrant fins a quin punt alguns clàssics segueixen dialogant amb absoluta naturalitat amb els lectors d'avui.
	SORRIBAS, Sebastià. El zoo d'en Pitús. Carles M. Miralles (adapt.). Galleta Maria (il.). La Galera Poques novel·les ocupen un lloc tan central dins la història de la literatura infantil catalana com <i>El zoo d'en Pitús</i>. Seixanta anys després de la seva publicació original, La Galera recupera aquest clàssic imprescindible en format còmic, acostant una nova generació de lectors a una obra que forma part indiscutible del nostre patrimoni lector. Més enllà de la proposta d'adaptació, la publicació posa sobre la taula una qüestió especialment rellevant: la necessitat de continuar repensant de quina manera els grans clàssics poden seguir circulant entre els lectors d'avui. Perquè preservar la memòria literària també implica trobar noves formes de mantenir-la viva.



LINDGREN, Astrid. **El superdetectiu Blomkvist**. Ulla Ljungström, Esther Rubio i Anna Duesa (trad.). Kókinos

Molt abans que la literatura infantil s'omplís de sèries d'aventures, misteris i colles d'amics decidides a resoldre enigmes, Astrid Lindgren ja havia imaginat aquest jove detectiu obsessionat amb la criminologia i convençut que cap adult observa el món amb prou atenció.

Publicada originalment el 1946, aquesta primera entrega de la trilogia protagonitzada per Kalle Blomkvist permet descobrir una faceta menys coneguda de l'autora sueca i recuperar una novel·la que combina amb gran habilitat intriga, humor i aquell esperit estiuec d'aventures que continua sostenint algunes de les millors lectures infantils. No és estrany que dècades més tard Stieg Larsson reconegués en aquest personatge una de les seves fonts d'inspiració.



GUTMAN, Colas. **Gos Pudent**. Marc Boutavant (il.). Isabel Obiols (trad.). Blackie Books

Costa imaginar un protagonista menys heroic que en Gos Pudent: viu entre escombraries, està ple de puces, fa una olor espantosa i acostuma a prendre decisions bastant qüestionables.

Aquest antiheroi improbable és el centre d'una de les col·leccions més singulars de la literatura infantil contemporània. Amb les il·lustracions inconfusibles de Marc Boutavant, cada volum manté un equilibri delicat entre humor, caos i una mirada tendra sobre personatges que viuen, literalment, als marges. Una sèrie que mereix ser descoberta més enllà d'aquest primer títol.

PRIMÀRIA CICLE SUPERIOR

	DALMAU, Alba. Un abric vermell. Albert Arrayás (il.). Bindi Books Quatre Antonietes. Quatre generacions. I un abric vermell que travessa el temps passant d'unes mans a unes altres fins a convertir-se en el fil que cus tota la història. Amb aquest punt de partida, Alba Dalmau demostra una vegada més la seva habilitat per construir narratives ambicioses sense perdre mai de vista el lector infantil. La novel·la, ambientada a Tossa de Mar, avança amb un ritme impecable i una estructura especialment sòlida. Una lectura que confirma el bon moment creatiu d'una autora que s'ha consolidat com una de les veus més interessants de la literatura infantil catalana actual.
	MCSWIGAN, Marie. Un tresor a la neu. Marc Donat (trad.). El jardí secret de Viena No totes les novel·les d'aventures envelleixen igual de bé. <i>Un tresor a la neu</i>, publicada originalment el 1942 i recuperada ara en una nova edició dins la col·lecció <i>El Jardí Secret</i>, continua funcionant amb aquella eficàcia narrativa pròpia dels grans clàssics del gènere. A la Noruega ocupada pels nazis, un grup d'infants assumeix una missió tan improbable com arriscada: transportar d'amagat les reserves d'or del país esquivant l'exèrcit alemany. Acció, tensió i un ritme sostingut de principi a final en una novel·la que recorda fins a quin punt la bona literatura d'aventures no necessita gaires artificis per continuar captivant lectors dècades després.
	NILSSON, Frida. Pirates de la mar de gel. Alexander Jansson (il.). Elena Martí i Segarra (trad.). El jardí secret de Viena Quan la petita Miki és segrestada per un temut pirata que força infants a treballar a la seva mina, la Siri decideix travessar sola les aigües glaçades de la mar de Gel per anar-la a rescatar. Aquest és només el punt de partida d'una novel·la d'aventures extraordinària en què Frida Nilsson recupera amb enorme habilitat tot allò que fa gran el gènere: escenaris hostils, viatges perillosos, personatges memorables i una tensió narrativa que no decau en cap moment. Al llarg del camí hi desfilen figures insòlites, petites històries que gairebé funcionen de manera autònoma i una construcció narrativa especialment sòlida. Una prova més que la literatura infantil continua oferint aventures d'una ambició literària difícil de trobar en altres espais.



CUSÓ, Berta. **L'extraordinària història del Circ Cric**. Andana Gràfica

Aquest còmic no és només la història del Circ Cric.

És també la història d'un projecte cultural nascut en un moment especialment gris del país, d'una manera d'entendre el circ com a llenguatge universal i d'una figura imprescindible com Tortell Poltrona, que va convertir el riure en una forma de resistència molt abans d'impulsar Pallassos sense Fronteres.

Amb aquest còmic de no-ficció, Berta Cusó recupera aquesta memòria col·lectiva a través d'una proposta visual amb molta personalitat i un registre narratiu que combina amb naturalitat documentació, humor i una mirada profundament humanista.



BORRÀS, Víctor. **Animals que cauen del cel**. Carolina T. Godina (il.). La Galera

Cada tarda, quan surt de l'escola, l'Aina descobreix que del cel li cauen petites figures de paper plegat. Així arrenca aquesta novel·la amb què Víctor Borràs ha guanyat el darrer Premi Folch i Torres i que converteix un element tan senzill com l'origami en el punt de partida d'una història delicada i plena de curiositat.

A poc a poc, rere aquest petit misteri inicial, apareixen altres descobertes: la vellesa, la solitud, els vincles inesperats entre generacions o la capacitat que tenen, de vegades, els gestos més petits d'obrir mons nous.

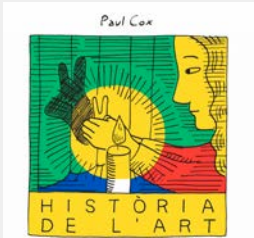
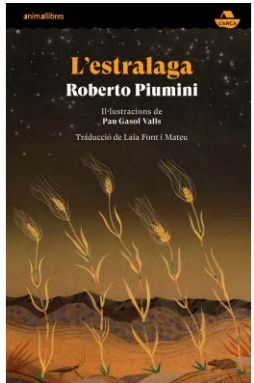


MONASTERIO, Camila. **La senyora Rampoinès**. Ignasi Blanch (il.). Takatuka

No tothom sap veure tresors allà on els altres només veuen objectes trencats. La senyora Rampoinès sí.

Quan la Lili perd el seu vell cocodril de joguina després d'un incident al parc, aquesta misteriosa dona apareix amb el seu carretó ple d'andròmines i una habilitat molt especial per reparar allò que sembla definitivament perdut. A partir d'aquí, Camila Monasterio construeix una història tendra i delicadament excèntrica que parla de segones oportunitats, de confiança i d'aquelles petites formes de màgia quotidiana que sovint passen desapercebudes.

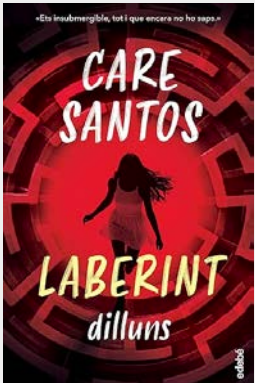
SECUNDÀRIA PRIMER CICLE

	UNGERER, Tomi. NON STOP. Maria Lucchetti (trad.). Kalandraka Poques figures han contribuït tant a expandir els límits de l'àlbum il·lustrat contemporani com Tomi Ungerer, i <i>Non Stop</i>, un dels darrers projectes en què va treballar abans de morir, n'és una nova demostració. En un futur distòpic on la humanitat ha abandonat la Terra, Vasco avança en solitari per un paisatge devastat, guiat únicament per la seva ombra. Però reduir aquest llibre a la seva trama seria perdre's allò essencial: una proposta visual radical, plena de referències artístiques i arquitectòniques, que combina crítica social, inquietud ecològica i una mirada gens complaent sobre el món que estem construint. Un àlbum especialment recomanable per a lectors que ja saben que la literatura pot ser també territori d'incomoditat i de preguntes sense resposta fàcil.
	COX, Paul. Història de l'art. Teresa Duran (trad.). Barret No és fàcil explicar què és exactament <i>Història de l'art</i>. I probablement aquesta és una de les seves grans virtuts. Publicada originalment el 1999 i guardonada a la Fira de Bolonya, Paul Cox signa aquí una obra absolutament singular que juga amb l'aparença d'un manual artístic per acabar proposant una experiència lectora molt més imprevisible: una història plena d'humor, d'absurd i de referències visuals que obliga el lector a observar cada pàgina amb una atenció poc habitual. A mig camí entre l'àlbum, el còmic, l'auca i l'experiment narratiu, aquest és un d'aquells llibres que recorden una idea fonamental: llegir també consisteix, moltes vegades, a aprendre a mirar.
	PIUMINI, Roberto. L'estralaga. Pau Gasol Valls (il.). Laia Font i Mateu (trad.). Animallibres Un jove príncep condemnat a viure tancat dins una habitació. Un pintor capaç de convertir les parets en finestres obertes al món. I una amistat inesperada que acabarà unint-los al voltant d'allò que només l'art sap fer possible: imaginar altres realitats. Amb aquesta delicada faula, Roberto Piumini construeix un relat breu i profund que dialoga constantment amb la bellesa, el desig de llibertat i la capacitat transformadora de la creació artística. Aquesta nova edició recupera una petita joia de la literatura infantil contemporània i l'acompanya de les suggeridores il·lustracions inèdites de Pau Gasol Valls, que amplifiquen encara més l'atmosfera íntima i poètica del llibre.

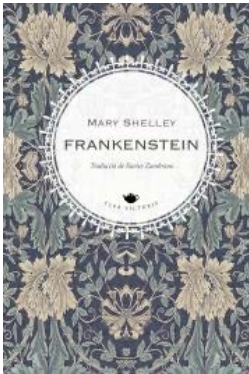


	MAUD MONTGOMERY, Lucy. Anne de les Teules Verdes. Eva Comas-Arnal (trad.). El jardí secret de Viena Hi ha personatges que semblen travessar intactes el pas del temps. Anne Shirley n'és, probablement, un dels exemples més evidents. Publicada el 1908, aquesta novel·la continua captivant lectors gràcies a una protagonista absolutament irresistible: xerraire, impulsiva, imaginativa i incapaç d'acceptar resignadament el lloc que el món li ha reservat. La seva arribada accidental a la granja de Teules Verdes altera per complet la vida dels germans Cuthbert i acaba convertint-se també en una celebració preciosa dels vincles, de la descoberta d'un mateix i de la necessitat de sentir que, finalment, pertanyem a algun lloc. I és precisament aquí on trobem bona part de la seva força: en la capacitat de continuar emocionant sense que el pas dels anys hagi desgastat ni una mica la veu extraordinària de la seva protagonista.
	ARASA, Cinta. La llengua dels encanteris. Jollibre Després de la mort de la seva mare, la Violant deixa enrere tota una vida a Nova York i es trasllada a Barcelona per anar a viure amb uns avis i una tieta a qui, incomprensiblement, no havia conegut mai. Ben aviat entendrà que al darrere d'aquesta situació s'hi amaguen moltes preguntes sense resposta sobre la seva pròpia història familiar. Cinta Arasa construeix a partir d'aquest punt de partida una novel·la que pren progressivament aires de relat policíac i de periodisme d'investigació, a mesura que la protagonista intenta reconstruir tot allò que li ha estat ocultat. Al mateix temps, hi reapareix una qüestió molt present en bona part de la seva obra: la manera com la llengua acaba modelant la nostra identitat i el vincle que establim amb el lloc al qual pertanyem.

SECUNDÀRIA SEGON CICLE

	DURRELL, Gerald. Filets de palaia. Pep Julià (trad.). L'Altra Tribu Retrobar-se amb la prosa de Gerald Durrell és recordar fins a quin punt l'humor pot ser una forma d'intel·ligència literària. Aquest recull de relats autobiogràfics reuneix viatges desastrosos, animals, personatges extravagants i situacions absolutament delirants explicades amb un humor finíssim i una gran tendresa. Hi desfilen travessies caòtiques, sopars impossibles i figures memorables que Durrell observa sempre amb una barreja d'ironia i afecte profund pels personatges i pel món que l'envolta. Darrere l'aparent lleugeresa dels relats hi ha un domini extraordinari del ritme, de la mirada i de la construcció narrativa. Un llibre divertidíssim i ple d'encant que pot connectar molt bé amb adolescents i amb qualsevol lector que gaudeixi de les bones històries.
	LE GUIN, Ursula K. Dons. Anna Llisterri (trad.). Raig Verd A les Terres Altes, cada família posseeix un do heretat que pot ser tan meravellós com devastador. Però l'Orrec i la Gry, els dos protagonistes d'aquesta novel·la, han pres una decisió insòlita: renunciar a fer servir els seus poders, qüestionant així un ordre social que durant generacions s'ha construït precisament al voltant d'aquest equilibri de forces. Amb la prosa precisa i elegant que caracteritza Ursula K. Le Guin, <i>Dons</i> es converteix en molt més que una novel·la fantàstica. Hi trobem personatges complexos, decisions moralment difícils i una reflexió profundament contemporània sobre el poder, la responsabilitat i la necessitat d'imaginar altres maneres possibles d'habitar el món.
	CORDELLAT, Adrián. El meu pare sempre diu. Jollibre La vida del protagonista d'aquesta novel·la canvia bruscament als quinze anys, obligant-lo a afrontar una etapa marcada per noves inseguretats i per la sensació desconcertant que el món, de cop, ha deixat de ser exactament el lloc que coneixia. En aquest procés, Adrián Cordellat situa al centre dos elements especialment importants: l'amistat que apareix en moments inesperats i la relació profunda que el noi manté amb el seu pare, convertint aquesta primera novel·la juvenil en una història sobre aquell moment inevitable en què créixer significa començar a acceptar que tot està sempre en moviment.
	SANTOS, Care. LABERINT. Dilluns. Edebé La Naiara no surt de l'habitació. És dilluns al matí, però alguna cosa va passar divendres i, des d'aleshores, el món tal com el coneixia sembla haver quedat completament suspès. Amb aquest punt de partida, Care Santos inicia una nova saga juvenil construïda a partir d'un joc temporal en forma de <i>flashback</i> que anirà reconstruint progressivament els fets. Amb l'ofici narratiu que la caracteritza, l'autora proposa una lectura àgil, de capítols breus i múltiples veus narratives, marcada per la fragilitat emocional i per un procés de reconstrucció personal que continua al segon volum de la sèrie, ja publicat, <i>Diumenge</i>.

BATXILLERAT

	KLEIN, Irene. Matèria d'Altea. Sembra Què passa quan el lloc on has crescut deixa de ser un espai on et pots permetre viure? A <i>Matèria d'Altea</i>, Irene Klein Fariza construeix una novel·la juvenil que posa el focus en algunes de les grans problemàtiques del nostre present: la dificultat d'accés a l'habitatge, la pressió turística, la precarietat laboral o la transformació dels territoris al servei dels interessos econòmics. Però la novel·la no es queda aquí. També parla de vincles familiars, de dol, de descoberta personal i del paper que poden tenir els llibres a l'hora d'ajudar-nos a comprendre el món que habitem. El diàleg que estableix amb <i>Matèria de Bretanya</i>, de Carmelina Sánchez-Cutillas, aporta encara més profunditat a una lectura escrita amb sensibilitat i amb una mirada profundament connectada amb els debats del present.
	PORTALS, Jordi. L'últim gegant. Un jaciment, tres excavacions i un descobriment extraordinari. Ara Narrativa Un jaciment abandonat, una llibreta desapareguda, diverses expedicions separades per dècades i un dinosaure gegant enterrat durant setanta milions d'anys. Amb aquests ingredients, Jordi Portals reconstrueix la fascinant història real del descobriment de l'últim gran dinosaure d'Europa al jaciment d'Orcau, al Pallars Jussà. Lluny de qualsevol to acadèmic, el llibre avança amb ritme narratiu i converteix la recerca científica en una història de perseverança, intuïció i descobertes inesperades. Una lectura especialment estimulante per a joves amb curiositat pel coneixement i ganes d'entendre com es construeix, també, l'aventura científica.
	SHELLEY, Mary. Frankenstein. Xavier Zambrano (trad.). Viena Edicions Més de dos-cents anys després de la seva publicació, <i>Frankenstein</i> continua sent una lectura extraordinàriament vigent. Sovint reduïda a l'imaginari popular del monstre i el laboratori, la novel·la de Mary Shelley és, en realitat, una reflexió molt més complexa sobre els límits del coneixement, la responsabilitat que comporta el poder i les conseqüències imprevisibles de voler anar més enllà d'allò que creiem possible. Considerada una obra fundacional tant de la ciència-ficció com del terror gòtic, aquesta nova edició permet redescobrir un clàssic que segueix plantejant preguntes incòmodes sobre la compassió, la por envers allò diferent i la relació, sempre delicada, entre progrés científic i responsabilitat moral.



GIONO, Jean; LEBONVALLET, Florence. *L'home que plantava arbres*. Daniel Casanave (il.). Isabel-Clara Simó (trad.). Símbol.

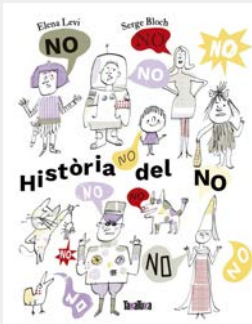
Poques narracions han sabut transmetre amb tanta senzillesa una idea tan poderosa: la capacitat transformadora que poden arribar a tenir els petits gestos sostinguts en el temps.

Aquesta acurada adaptació a còmic del clàssic de Jean Giono recupera la història d'Elzéard Bouffier, el pastor solitari que dedica la seva vida a plantar arbres en un paisatge erm, convertint un acte aparentment insignificant en una profunda reflexió sobre perseverança, responsabilitat i relació amb la natura. El volum manté, a més, la magnífica traducció catalana d'Isabel-Clara Simó, sumant encara més valor a una edició que convida a llegir aquest petit clàssic des d'un nou llenguatge visual.

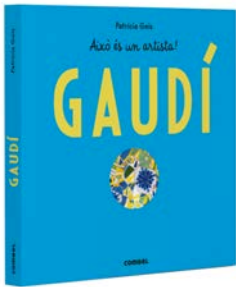
POESIA

	BESORA, Ramon. Zoo Literari. Anna Font (il.). Meraki A partir d'un joc formal tan suggeridor com l'acròstic, Ramon Besora reuneix en aquest poemari tot un conjunt de textos dedicats al món animal, marcats pel ritme, l'humor i una musicalitat que convida constantment a la lectura en veu alta. Les il·lustracions d'Anna Font, construïdes a partir de collages plens de textures i detalls, dialoguen amb els poemes i amplien l'experiència lectora, mentre els encunyets aporten un component de joc que dona cohesió a una proposta original i molt ben pensada des de la materialitat mateixa del llibre.
	TUWIM, Julian. La locomotora i altres poemes divertits. Lewitt-Him (il.). Versions de Xènia Dyakonova i José Mateo Puig. Vacamú Publicat originalment el 1938, <i>La locomotora</i> és un dels grans clàssics de la poesia infantil polonesa i una obra fonamental per entendre com la literatura per a infants també pot dialogar plenament amb l'avantguarda, l'humor i l'experimentació lingüística. Aquesta magnífica edició en català permet incorporar al lector uns poemes marcats pel ritme, les onomatopeies i el joc sonor, gràcies a un treball de traducció especialment acurat que aconsegueix preservar bona part de la força de l'original. Una petita joia editorial que reivindica, alhora, la importància de continuar ampliant el nostre corpus poètic amb obres que han marcat generacions de lectors arreu del món.
	RODOREDA, Mercè. Un núvol color de cigne. Mariona Tolosa Sisteré (il.). Editorial Mediterrània Acostar Mercè Rodoreda als lectors més joves no és una empresa menor, i precisament aquí rau bona part de l'encert d'aquest llibre: oferir una selecció de versos que permet descobrir una faceta menys coneguda de l'autora a través d'una poesia profundament vinculada a la natura, a la mirada atenta i al poder evocador de les imatges. Papallones, animals, paisatges i cels es despleguen en una proposta delicada, amplificada per les il·lustracions lluminoses de Mariona Tolosa Sisteré. Un llibre que reivindica, també des de la infància, el dret a llegir poesia sense presses i a aturar-se simplement a contemplar.

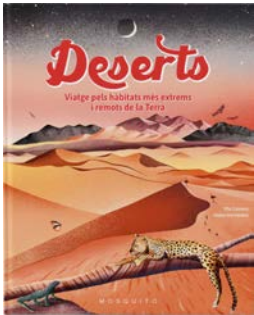
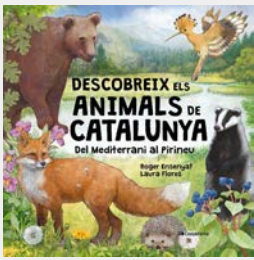
LLIBRES DE CONEIXEMENTS

	TARANENKO, Iryna; STOLYARCHUK, Andrii; LESHAK, Marta; VOROBIOVA, Mariia; PLOTKA, Anna. El gran libro de los mundiales de fútbol. Pedro Alcalde (trad.). Zahorí Coincidint amb l'actualitat futbolística d'aquest estiu, aquest espectacular llibre de gran format es converteix en una proposta difícilment superable per a tots aquells infants i joves fascinats pel futbol i per tot l'univers que envolta la història dels Mundials. Més enllà del tema, però, sorprèn especialment la qualitat de la informació i la manera com aquesta s'organitza a cada doble pàgina: dades, curiositats, context històric, estadístiques i episodis memorables conviuen en una edició pensada per explorar sense pressions. Un d'aquells llibres de coneixements que conviden, literalment, a perdre-s'hi durant hores.
	LEVI, Elena. Història del NO. Serge Bloch. Gustau Raluy (trad.). Takatuka D'on surt la paraula "no"? Sempre ha existit? Serveix per a tothom igual? A partir d'un concepte tan quotidià i aparentment simple com aquest, Elena Levi proposa un llibre de coneixements tan insòlit com estimulants. Al llarg de les pàgines descobrim que darrere d'aquesta petita paraula s'hi amaguen moltes més coses de les que podríem imaginar: límits, prohibicions, desobediència, injustícies, drets conquerits i moments històrics en què un simple "no" ha tingut una força transformadora enorme. Tot plegat pren forma a través de les il·lustracions plenes d'humor de Serge Bloch, que reforcen una proposta originalíssima capaç de convertir una paraula que diem cada dia en una inesperada invitació a pensar.
	SOLSONA, Núria. Coreografies animals. Zahorí Què tenen en comú un grup d'oques en ple vol, un banc de sardines, una colònia de formigues o centenars d'estornells dibuixant formes impossibles al cel? Aquest fascinant llibre de Núria Solsona explora sis espectaculars comportaments col·lectius del món animal i ens ajuda a entendre com, sovint, la supervivència depèn precisament de la capacitat de moure's junts. Com acostuma a passar als llibres de Zahorí, el valor de la proposta no es troba només en la qualitat de la informació, sinó també en la manera com aquesta pren forma dins el llibre. En aquest cas, un format de grans dimensions, allargat i desplegable permet observar amb detall aquests moviments sincronitzats i apreciar tota la bellesa geomètrica que s'amaga darrere de moltes dinàmiques del món natural. Un llibre de coneixements que confirma fins a quin punt observar la natura continua sent una de les millors maneres d'aprendre a mirar el món.

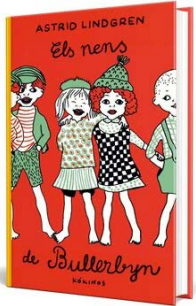


	PIAGGIO, Alice. Es necessita monstre. Zahorí Qui diu que els monstres només existeixen per espantar-nos? En aquest originalíssim llibre de coneixements, Alice Piaggio imagina tot un univers laboral habitat per criatures de tota mena que expliquen, en primera persona, en què consisteix exactament la seva feina i quines habilitats exigeix cada professió monstrosa. A través d'entrevistes plenes d'humor i d'il·lustracions carregades de detalls, el llibre desplega una proposta tan divertida com enginyosa que juga constantment amb els codis de la no-ficció per construir un fals catàleg d'oficis absolutament delirant. Una demostració més que els llibres de coneixements també poden ser espais privilegiats per a la imaginació, el joc i la sorpresa.
	GEIS, Patricia. Això és un artista! Gaudí. Combel No falten llibres que conviden a descobrir l'univers creatiu d'Antoni Gaudí, però aquesta nova proposta de Patricia Geis aconsegueix fer-ho amb una mirada especialment atenta tant a l'obra de l'arquitecte com a la seva manera singular d'entendre les formes, els volums i la relació constant amb la natura. Més enllà del recorregut per alguns dels edificis més emblemàtics de l'arquitecte, bona part de l'interès del llibre es troba en la seva construcció material. Cada doble pàgina incorpora elaborats pop-ups que dialoguen molt bé amb el caràcter escultòric i tridimensional de l'arquitectura de Gaudí, convertint el format en un element plenament coherent amb allò que el llibre vol explicar. Una proposta especialment remarcable dins una categoria, la del llibre-objecte, on no sempre és fàcil trobar un equilibri tan ben resolt entre contingut, forma i experiència lectora.
	QUINTEROS, Ángeles. Un arbre. Un regal des de l'arrel fins al cel. Tomás Olivós (il.). Diana Novell (trad.). Zahorí Poques editorials estan treballant el llibre de coneixements amb tanta coherència i personalitat com Zahorí, i aquest nou títol n'és una nova demostració. A partir d'un únic element, l'arbre, el llibre desplega una mirada amplíssima que combina ciència, cultura, història i ecologia per recordar-nos fins a quin punt la nostra vida depèn d'aquests grans organismes silenciosos que sovint observem sense acabar de veure. La proposta recorre conceptes tan diversos com la fotosíntesi, les micorizes, la <i>Wood Wide Web</i> o la tradició japonesa del <i>Hanami</i>, construint un recorregut que evita la simple acumulació de dades i aposta per una comprensió molt més global de tot allò que els arbres sostenen, fan possible i simbolitzen. Amb el gran treball visual habitual de l'editorial i diversos desplegable integrats amb molta intel·ligència, el llibre aconsegueix transmetre una idea poderosa: entendre millor la natura continua sent una de les formes més necessàries d'entendre'ns també a nosaltres mateixos.



	CASSANY, Mia. Deserts. Viatge pels hàbitats més extrems i remots de la Terra. Diana Hernández (il.). Mosquito Quan pensem en un desert, tendim a imaginar grans extensions de sorra, calor sufocant i dunes infinites. Precisament un dels grans encerts d'aquest llibre és demostrar-nos, des de la primera pàgina, fins a quin punt aquesta imatge resulta limitada. A través d'un recorregut per alguns dels hàbitats més extrems del planeta, Mia Cassany ens descobreix deserts de roca, planes de grava, territoris glaçats i ecosistemes on la vida ha desenvolupat formes fascinants d'adaptació. Animals, plantes i comunitats humanes apareixen aquí com a exemples extraordinaris de resistència, enginy i capacitat de supervivència. Amb una proposta visual molt cuidada, el llibre ens recorda que, fins i tot als indrets aparentment més inhòspits del planeta, la natura continua trobant maneres inesperades d'obrir-se camí.
	ENSENYAT, Roger. Descobreix els animals de Catalunya. Del Mediterrani al Pirineu. Laura Flores (il.). Cossetània No sempre cal viatjar lluny per descobrir espècies sorprenents. Aquest llibre de Roger Ensenyat proposa precisament el camí invers: aturar-nos a observar amb més atenció la fauna que habita boscos, rius, camps, muntanyes i ecosistemes marins que formen part del nostre entorn més immediat i que, sovint, coneixem molt menys del que imaginem. A través d'un recorregut pels diferents hàbitats de Catalunya, el llibre presenta un ampli conjunt d'animals i curiositats associades a cadascun, convertint la lectura en una invitació constant a mirar amb uns altres ulls allò que tenim més a prop. Una proposta especialment interessant per recordar que la descoberta del món natural no sempre comença en indrets exòtics, sinó moltes vegades en la capacitat de prestar més atenció al paisatge que habitem cada dia.
	COMAS, Sandra. El llibre dels oficis perduts. Eugènia Trallero (il.). Alba Abans que moltes feines desapareguessin amb l'arribada de la industrialització, generacions senceres van construir el dia a dia a partir d'oficis avui gairebé oblidats. Aquest delicat àlbum de Sandra Comas recupera nou d'aquestes professions (des de les trementinaires fins als serenos o els fotògrafs minuters) i ens permet redescobrir una part del nostre passat sovint absent de la literatura infantil. Lluny de plantejar-se com un simple catàleg d'antics oficis, el llibre opta per una decisió narrativa especialment encertada: cadascuna de les professions pren forma a través de petites històries protagonitzades per infants que, amb només dotze anys, havien d'incorporar-se al món laboral. Aquest desplaçament del focus ajuda a comprendre no només els oficis, sinó també una determinada manera d'entendre la infància, el treball i la vida en altres temps. Amb les il·lustracions plenes de sensibilitat d'Eugènia Trallero, el resultat és una proposta que converteix la memòria, la història social i els sabers populars en una experiència de lectura enormement suggeridora.

#ACASALLEGIMENVEUALTA

	LINDGREN, Astrid. <i>Els nens de Bullerbyn</i>. Ingrid Vang Nyman (il.). Ulla Ljungström, Esther Rubio i Marga G. Borràs (trad.). Kókinos Astrid Lindgren ens torna a demostrar en aquest primer volum de la trilogia de Bullerbyn fins a quin punt va saber construir, com pocs autors, una determinada idea d'infància: lliure, autònoma, profundament connectada amb l'entorn i marcada per la possibilitat de convertir qualsevol petit esdeveniment quotidià en una aventura memorable. A través de la veu de la Lisa, que va relatant episodis del dia a dia gairebé com si escrivís un petit diari personal, anem descobrint la vida dels sis infants que habiten aquestes tres granges sueques, entre jocs improvisats, excursions, escola, celebracions i llargues tardes d'estiu que semblen avançar a un ritme que s'escapa de la concepció adulta del temps. Llegida en veu alta, la novel·la permet assaborir precisament allò que la fa especial: aquesta mirada serena sobre una infància sense pressions que continua recordant-nos que créixer també passa per tenir temps, espai i llibertat per descobrir el món.
	LINDGREN, Astrid. <i>Sunnanang de l'eterna primavera</i>. Lupe Estévez (il.). Ulla Ljungström, Esther Rubio i Marga G. Borràs (trad.). Kókinos Amb <i>Sunnanang de l'eterna primavera</i>, Astrid Lindgren ens recorda una idea que travessa bona part de la seva obra: els infants mereixen també històries capaces de commoure, d'incomodar i de posar paraules a experiències difícils, sense necessitat de protegir-los constantment de tot allò que resulta dolorós. A través de la història dels germans Anna i Mattias, marcats per una infància de pobresa, solitud i privacions, el relat desplega una atmosfera delicada i profundament simbòlica al voltant del desig d'un lloc millor, d'un espai on el patiment deixi finalment d'existir. Llegida en veu alta, aquesta petita joia permet compartir amb els infants una experiència literària d'una enorme intensitat emocional i reivindica, una vegada més, una idea de literatura infantil que no renuncia mai a la complexitat humana.
	RODRÍGUEZ, Mónica. <i>El día que l'Úrsula Mon es va convertir en un os</i>. Ester García (il.). Pau Joan Hernández (trad.). Kalandraka L'Úrsula Mon viu marcada pel tartamudeig, una dificultat que condiciona la seva relació amb els altres i la converteix sovint en objecte de burles. Però aquesta novel·la de Mónica Rodríguez no posa tant el focus en aquest conflicte com en el procés interior que s'inicia quan la protagonista troba, al bosc i en la trobada amb un os, una nova manera d'entendre's a ella mateixa. Amb una escriptura delicada i plena d'atmosfera, el relat construeix una història sobre la recerca de la pròpia veu, la soledat i aquest vincle profund (i sovint reparador) que la literatura ha establert tantes vegades entre infància i natura. Una lectura especialment suggeridora per compartir en veu alta i deixar que el text continuï ressonant molt més enllà de l'última pàgina.



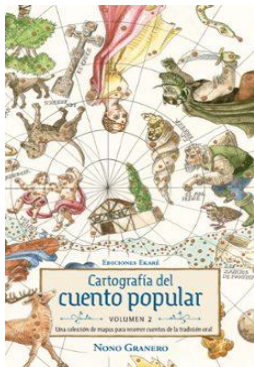
CANOSA, Oriol. **El llac negre**. Lali Miró (il.). La Tribu; Pollen Edicions

Dins la col·lecció *La Tribu Lectora*, Oriol Canosa construeix una proposta especialment suggeridora al voltant d'una idea tan antiga com poderosa: reunir-se per escoltar històries. En aquest cas, la colla del volcà del Racó es troba per endinsar-se en una llegenda situada onze segles enrere, quan l'actual poble de Les Preses descansava sota les aigües del misteriós llac Negre.

A partir d'aquesta estructura, el relat combina fantasia, imaginari popular català i una atmosfera que remet constantment a la tradició oral, convertint la lectura compartida en part essencial de l'experiència mateixa del llibre. La proposta es veu reforçada per les il·lustracions delicades de Lali Miró i per aquest univers literari que la col·lecció va construint llibre rere llibre.

Una lectura que sembla recordar-nos que, molt abans de llegir en solitari, les històries van començar sent això: algú explicant i algú escoltant.

PROFESSORAT



GRANERO, Nono. *Cartografía del cuento popular. Volumen 2. Una colección de mapas para recorrer cuentos de la tradición oral.* Ekaré

Després d'haver recomanat el primer volum en un butlletí anterior (Sant Jordi 2024), arriba ara aquesta segona entrega d'un projecte editorial absolutament singular que continua reivindicant una idea fonamental: els contes populars només continuen vius si continuem explicant-los.

A través de dotze nous mapes vinculats a relats de tradició oral, Nono Granero construeix una eina fascinant per explorar estructures narratives, descobrir variants, jugar amb els elements que conformen cada història i entendre millor aquest immens patrimoni literari que durant segles s'ha transmès entre generacions.



ANDRUETTO, María Teresa. *La lectura, otra revolución.* Las afueras

María Teresa Andruetto fa temps que s'ha convertit en una de les veus més lúcides a l'hora de pensar la lectura, la literatura i el paper que juguen els mediadors en la construcció de ciutadans crítics. Aquest volum reuneix conferències, articles i intervencions públiques que, més que oferir receptes o respostes tancades, conviden a repensar de manera radical què vol dir llegir i per què continuem defensant la literatura com un espai de llibertat.

Andruetto reflexiona sobre la llengua, la identitat, l'escriptura, la formació lectora i la necessitat de resistir qualsevol intent d'uniformitzar les maneres de dir, de pensar i d'imaginar el món. La seva mirada recorda constantment que llegir mai no és un acte innocent i que tota educació literària implica, inevitablement, una determinada manera d'entendre la societat que volem construir.



GARCÍA FERRERO, Jordi; MARCOS FERNÁNDEZ, María (ed.). *Cultura lectora i educació. Aprender con libros en la escuela i a la universidad.* Graó

Pensar la lectura dins l'àmbit educatiu continua exigint, més que mai, anar molt més enllà de la simple promoció lectora o de la idea reduccionista de llegir com una habilitat instrumental. Aquest volum col·lectiu reuneix especialistes de trajectòries diverses que reflexionen sobre el paper dels llibres en la construcció de trajectòries lectores, en la formació de ciutadans crítics i en la capacitat transformadora que la lectura continua tenint dins i fora dels espais educatius.

Al llarg dels diferents articles, el llibre aborda qüestions tan diverses com l'ensenyament de la literatura, les reformes curriculars, la dinamització lectora, el paper de les biblioteques escolars o els plans de lectura, configurant un mosaic especialment ric per a totes aquelles persones interessades a pensar la lectura des d'una mirada àmplia i profundament connectada amb l'educació.